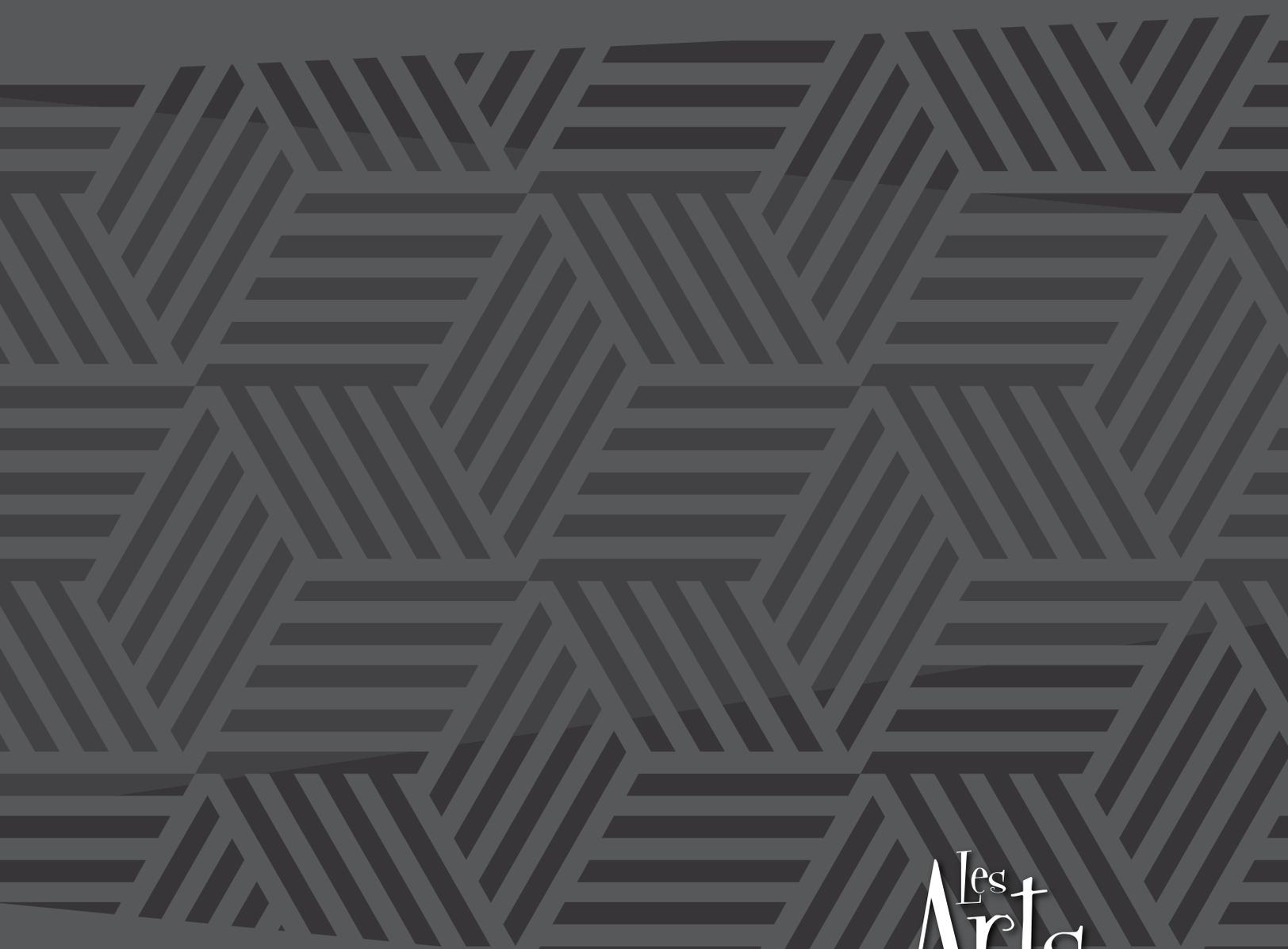


OFFRES CULTURELLES 2021-2022

spectacles et ateliers
en présentiel et/ou virtuel



Les
Arts
de la scène
de Montmagny

Informations: scolaire@adls.ca

418 576-2219

418 241-5799, poste 104

FROMAGE ET TROMPETTES

Selon les Pourquoi de Théophile d'Émilie Rivard

Théâtre Biscornu

Théophile passe ses journées à poser des questions à son père Fred... Pourquoi tes pieds sentent le fromage? Pourquoi tes pets sonnent les trompettes? Pour répondre aux interrogations de son fils, Fred use d'imagination pour raconter des histoires des plus rigolotes. Ce spectacle de conte vous fera voyager dans un western spaghetti où la cowgirl Jeanne dégage son pied qui pue plus vite que son ombre, en passant par ce fameux royaume où Jean-Basptiste Duprout révolutionna la musique. C'est par le mime et l'interprétation de plus d'une dizaine de personnages que Fred vous explique... Pourquoi!

En partenariat avec la prolifique auteure jeunesse Émilie Rivard, le Théâtre Biscornu est heureux de vous présenter ce premier spectacle des Pourquoi de Théophile, qui réuni deux contes issus de cette série de livres publiés aux éditions Andara.



VIDÉO



Mot de passe: Pourquoi!

LE BIDULE BAND EN FORMULE SOLO (BIDULE MAN)



Théâtre à Tempo

Bidule band c'est un duo de chercheurs de sons; des spécialistes de la musicalité cachée en chaque objet. Canards de caoutchouc, flûte à coulisse et enjoliveurs ne sont que quelques exemples d'instruments pouvant composer leurs symphonies; un parcours d'objets savamment orchestrés dans une performance percussive spectaculaire. Bien que ces maîtres de l'improvisation possèdent assez de « bidules » pour remplir un plein camion de déménagement, le concert peut aussi bien s'opérer avec le contenu d'une seule valise, avec le mobilier urbain ou... les spectateurs.

VIDÉO



BILL BESTIOLE



Les créatures du jurassique

Qui n'est pas fasciné par les dinosaures? Bill Bestiole, lui, en est passionné!

Avec l'aide du public, Bill remonte la ligne du temps pour nous faire découvrir ces immenses créatures du passé. Il nous invite aussi à découvrir des insectes et autres bestioles bizarres de l'ère du jurassique. Avec des chansons amusantes et des numéros interactifs colorés, il remonte le temps pour nous émerveiller. Même les plus terrifiants carnivores deviennent sympathiques et fascinants. Bill s'en assure avec humour et enthousiasme!

Place aux géants de la préhistoire; en passant par les arthropodes primitifs jusqu'aux plus mémorables dinosaures!



VIDÉO



LES CHRONIQUES DU PAS POSSIBLE



François-Guillaume Leblanc

Inspiré d'émissions télévisuelles telles que X-Files et Dossiers mystères, ce spectacle met en lumière des phénomènes paranormaux, des mythes et autres histoires occultes. Vous avez toujours douté de l'existence des ovnis? Venez découvrir toute la vérité sur ces créatures de l'ombre. Les loups-garous, zombies et vampires n'ont qu'à bien se tenir! 30 personnages sans décors ni costumes!

VIDÉO



LA MYSTÉRIEUSE ÉCOLE



Marc Trudel

La mystérieuse école, est un lieu où tout est différent. Dans cette école de magie pas-comme-les-autres, le secret se trouve dans les livres : Un nouveau chapitre, une nouvelle aventure! Dans ce spectacle rempli de rebondissements et d'humour, on découvre que chaque livre de la bibliothèque du Magicien Marc Trudel lui inspire un numéro de magie et devient instantanément une source de découvertes, de surprise et d'émerveillement.

VIDÉO



KALIMBA



Attachez votre djembé avec de la broche! Des éclats de rires pointent à l'horizon grâce à Kalimba, la chanteuse-percussionniste préférée des jeunes. Elle est de retour dans un tout nouveau spectacle drôle, dynamique et touchant où elle devra faire face à un énorme défi : changer d'école. (Insérez ici un bruit de violon dramatique)

Déménager, quand on est enfant....OUI, ça peut être vraiment très plate ! Changer d'amis, changer de ville, changer notre point de vue sur le monde. Heureusement, Kalimba a une opportunité en or pour briser la glace : on lui demande de créer un numéro musical qui la représente pour le spectacle de la rentrée. Un numéro qui la fera découvrir à ses nouveaux amis.

En 60 minutes de pur bonheur, Kalimba partage en musique ses peurs et ses défis et surtout, elle fait appel aux publics - petits et grands - qu'elle implique dans sa démarche de création pour présenter un spectacle qui... déménage!

VIDÉO



BILL BESTIOLE



Les créatures du jurassique

Qui n'est pas fasciné par les dinosaures? Bill Bestiole, lui, en est passionné!

Avec l'aide du public, Bill remonte la ligne du temps pour nous faire découvrir ces immenses créatures du passé. Il nous invite aussi à découvrir des insectes et autres bestioles bizarres de l'ère du jurassique. Avec des chansons amusantes et des numéros interactifs colorés, il remonte le temps pour nous émerveiller. Même les plus terrifiants carnivores deviennent sympathiques et fascinants. Bill s'en assure avec humour et enthousiasme!

Place aux géants de la préhistoire; en passant par les arthropodes primitifs jusqu'aux plus mémorables dinosaures!

VIDÉO



LES CHRONIQUES DU PAS POSSIBLE



François-Guillaume Leblanc

Inspiré d'émissions télévisuelles telles que X-Files et Dossiers mystères, ce spectacle met en lumière des phénomènes paranormaux, des mythes et autres histoires occultes. Vous avez toujours douté de l'existence des ovnis? Venez découvrir toute la vérité sur ces créatures de l'ombre. Les loups-garous, zombies et vampires n'ont qu'à bien se tenir! 30 personnages sans décors ni costumes!

VIDÉO



LA MYSTÉRIEUSE ÉCOLE



Marc Trudel

La mystérieuse école, est un lieu où tout est différent. Dans cette école de magie pas-comme-les-autres, le secret se trouve dans les livres : Un nouveau chapitre, une nouvelle aventure! Dans ce spectacle rempli de rebondissements et d'humour, on découvre que chaque livre de la bibliothèque du Magicien Marc Trudel lui inspire un numéro de magie et devient instantanément une source de découvertes, de surprise et d'émerveillement.

VIDÉO



BILL BESTIOLE



Les créatures du jurassique

Qui n'est pas fasciné par les dinosaures? Bill Bestiole, lui, en est passionné!

Avec l'aide du public, Bill remonte la ligne du temps pour nous faire découvrir ces immenses créatures du passé. Il nous invite aussi à découvrir des insectes et autres bestioles bizarres de l'ère du jurassique. Avec des chansons amusantes et des numéros interactifs colorés, il remonte le temps pour nous émerveiller. Même les plus terrifiants carnivores deviennent sympathiques et fascinants. Bill s'en assure avec humour et enthousiasme!

Place aux géants de la préhistoire; en passant par les arthropodes primitifs jusqu'aux plus mémorables dinosaures!

VIDÉO



CÉDRIC LANDRY



Cédric Landry est un conteur originaire des Iles de la Madeleine au Québec. Son premier spectacle de conte « Sur la piste à Avila », gagnant du prix Contact Ontario et du prix Radarts/Rideau a été présenté plus d'une centaine de fois au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en France.

Cédric Landry est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre publiées chez Dramaturges Éditeurs dont « Pierre-Luc à Isaac à Jos » qui a été nommée pour le prix Michel-Tremblay pour meilleur texte dramatique. Il a aussi réalisé la série documentaire « Capitaines des hauts-fonds », diffusée à Explora, Ici Radio-Canada et TV5 monde.

Créateur insatiable, il a le don de raconter des histoires, peu importe la forme. Cédric Landry n'a pas peur de se mettre au service de l'histoire qu'il souhaite raconter.

VIDÉO



ARLEEN THIBAUT

Arleen Thibault s'attaque au « folklore » du voisin de palier dans ce spectacle où elle raconte le récit d'une petite communauté de locataires d'un bloc-appartements qui, dans une période creuse de son histoire, se laissera surprendre par la possibilité de se faire exaucer un seul vœu pour tous. Passant par tout une fresque de personnages aux mille pouvoirs - de madame Fisette, qui avait le don de repartir les vieux frigidaire, à Bonhomme Cantin, le propriétaire qui avait installé les « œils » de porte à l'envers pour trouver de quoi nourrir sa jalousie légendaire -, la conteuse pose la question du désir conjugué au « nous ». Par ce détour de l'imaginaire, elle nous engage au réel, nous invitant à prendre la responsabilité de nos rêves afin de rendre notre monde aussi magique que possible.



« C'est un vœu tout en muscles sur la ligne de départ, qui attend le coup de fusil d'un mot pour commencer sa course ; un vœu en chair et en os, qui tourne autour des bouches comme une mouche et qui ne peut plus attendre. Parce qu'un vœu dans une histoire, il faut que ça se réalise. »

VIDÉO



LA FAMILLE PAINCHAUD

60 minutes de spectacle époustouflant comprenant de nombreuses interactions avec le public, des acrobaties, de la danse, des versions totalement inédites d'airs populaires ainsi que des effets spéciaux saisissants! Qu'est-ce qui rend le Spectacle des Painchaud si unique? C'est la recette du succès de la famille Painchaud: Le talent à l'état brut, leur maîtrise d'au moins 15 instruments différents, quatre personnalités formidables combinées avec cette passion commune de livrer un spectacle de la plus haute qualité à chaque fois. Les frères et soeur de cette famille ont tous l'oreille absolue et un répertoire de plus de 1000 pièces. Leur énergie contagieuse fait battre les coeurs à tout coup!



VIDÉO



SCOTT-PIEN PICARD

Scott-Pien Picard, né à Sept-Îles, est un auteur-compositeur innu de la communauté de Uashat Mak Maliotenam. Il compose en innu, sa langue maternelle. C'est vers l'âge de six ans qu'il débute la musique et qu'il commence à présenter quelques spectacles dans sa communauté. Inspiré par le groupe Maten ainsi que Kashtin lors de sa jeunesse c'est à ce moment-là qu'il commence à être passionné par la musique. Il participe à l'émission télévisée Le Rythme 3 à Montréal en 2015, dirigé par l'auteur-compositeur Samian, et participe à l'événement Nikamun Mamuitun (chansons rassembleuses), rassemblant Autochtones et Allochtones à Petite Vallée en 2017. Scott-Pien Picard est maintenant actif sur la scène musicale autochtone et performe dans plusieurs communautés du Québec. Il a produit son premier album au studio Makusham de Maliotenam en collaboration avec Florent Volland, Kim Fontaine, Ivan Boivin Flamand, Réjean Bouchard, Louis-Philippe Boivin ainsi que Mathieu Mckenzie.



VIDÉO



WEBSTER

Aly Ndiaye, alias Webster, est né et a grandi dans le quartier Limoilou à Québec. D'un père sénégalais et d'une mère québécoise, il a toujours été fier de ses origines et se présente comme un SénéQueb métis pure laine. Sa passion pour l'histoire l'a mené à faire des études universitaires dans ce domaine. Militant, Webster s'implique beaucoup socialement. Il donne régulièrement des conférences sur une multitude de sujets dont, son thème de prédilection, l'histoire de la présence afro-descendante et l'esclavage au Québec et au Canada depuis l'époque de la Nouvelle-France.



VIDÉO



SCOTT-PIEN PICARD

Scott-Pien Picard, né à Sept-Îles, est un auteur-compositeur innu de la communauté de Uashat Mak Maliotenam. Il compose en innu, sa langue maternelle. C'est vers l'âge de six ans qu'il débute la musique et qu'il commence à présenter quelques spectacles dans sa communauté. Inspiré par le groupe Maten ainsi que Kashtin lors de sa jeunesse c'est à ce moment-là qu'il commence à être passionné par la musique. Il participe à l'émission télévisée Le Rythme 3 à Montréal en 2015, dirigé par l'auteur-compositeur Samian, et participe à l'événement Nikamun Mamuitun (chansons rassembleuses), rassemblant Autochtones et Allochtones à Petite Vallée en 2017. Scott-Pien Picard est maintenant actif sur la scène musicale autochtone et performe dans plusieurs communautés du Québec. Il a produit son premier album au studio Makusham de Maliotenam en collaboration avec Florent Vollant, Kim Fontaine, Ivan Boivin Flamand, Réjean Bouchard, Louis-Philippe Boivin ainsi que Mathieu Mckenzie.



WEBSTER

Aly Ndiaye, alias Webster, est né et a grandi dans le quartier Limoilou à Québec. D'un père sénégalais et d'une mère québécoise, il a toujours été fier de ses origines et se présente comme un SénéQueb métis pure laine. Sa passion pour l'histoire l'a mené à faire des études universitaires dans ce domaine. Militant, Webster s'implique beaucoup socialement. Il donne régulièrement des conférences sur une multitude de sujets dont, son thème de prédilection, l'histoire de la présence afro-descendante et l'esclavage au Québec et au Canada depuis l'époque de la Nouvelle-France.



PANORAMA HISTORIQUE DE LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE

Une conférence qui permet aux participants de faire un survol de l'histoire du théâtre de création québécois. À partir d'une dizaine d'extraits de textes éloquentes, Alexandre Cadieux traverse 70 ans de dramaturgie québécoise à la rencontre de ses thèmes, de ses figures, de ses formes et de ses langues. Les œuvres sont au centre de cette présentation et servent de tremplin afin de plonger au cœur du théâtre de création québécois, miroir de nombreux enjeux sociaux, culturels et politiques. Pour redonner vie à des dizaines de personnages marquants de notre imaginaire collectif, le conférencier est accompagné par deux interprètes.



Ateliers

CLOWN

François-Guillaume Leblanc

Né aux Îles-de-la-Madeleine, François-Guillaume Leblanc est un comédien physique qui navigue entre le théâtre, le mime et le clown. En 2008, il rejoint le Cirque du Soleil pour créer le personnage central du spectacle OVO, présentant plus de 1000 performances sur cinq continents différents.



C'est en 2007 qu'il fonde le Théâtre Biscornu, et y produit plus de douze spectacles dans des domaines aussi variés que la comédie physique, le théâtre jeunesse, l'improvisation et le théâtre de rue. Formateur et metteur en scène depuis 2006, il cumule également plus de 24 ans d'expérience en improvisation. L'ensemble de ses expériences l'amène à créer son premier festival pan canadien en 2018, les Rencontres de Créations Spontanées.

Intéressé par les différentes facettes du jeu clownesque, il crée en 2017, le collectif de bouffons Hommeries!, afin d'y explorer la critique sociale. Il met également ses talents au service de la Fondation Dr. Clown en tant que clown thérapeutique depuis décembre 2018. Énergie, précision et créativité donnent le ton à son travail.

IMPROVISATION

Sophie Caron

Sophie Caron a plus de 35 ans d'expérience en improvisation! Elle est une formatrice passionnée et rigoureuse. Elle recherche constamment à améliorer ses méthodes d'enseignements. Elle travaille avec ouverture et respect pour chacun de ses élèves. Elle peut offrir autant des ateliers d'initiations ou de perfectionnement aux personnes de tous âges, de toutes conditions physiques, psychologiques ou sociales. Son parcours d'improvisatrice et de formatrice l'a amené partout au Canada d'une rive à l'autre, en France, en Suisse, en Belgique, au Maroc, en Italie et aux États-Unis.



HIP HOP

D-Track

David Dufour alias D-Track, rappeur originaire de Gatineau, possède une fiche professionnelle qui se résulte en une quinzaine d'années de travail dans le milieu, près de huit albums/EP rap à son actif dont Shahnour, Hors-D'oeuvre ainsi que Le Feeling, et 2 recueils de textes. Il raflera le prix Coup de Coeur émergent Radio-Canada pour sa performance au Festival de l'Outaouais émergent en 2013. Participant à la première édition de *La Fin des Faibles* présentée à Télé-Québec.



Cette même année sortira Abristempo, son premier album sous contrat de disques, avec Coyote Records. De plus, David Dufour fait partie de ces artistes participant aux scènes slam. Ses performances lui permettront de remporter le titre de champion québécois de slam en 2013 et de se classer 4^e à la Coupe mondiale de Paris en 2014. L'artiste a aussi eu la chance de participer aux Francouvertes, au Festival de la chanson de Granby ainsi que d'être de la cuvée des chansonneurs du Festival en chanson de Petite-Vallée.

En 2015, paraîtra sous les éditions Neige-Galerie, « Détroit », son tout premier livre dans lequel on retrouve ses textes et ses photographies prises lors d'un voyage dans le Motor city des États-Unis. En 2016, D-Track sera nommé au gala de l'ADISQ pour « album hip hop de l'année » pour son opus « Message texte à Nelligan ». L'artiste a également eu l'opportunité de faire une tournée de spectacles en Chine en 2018, de se produire un peu partout dans le monde, dont l'Europe de l'Est et en Asie du sud-est. En 2019 paraîtra son plus récent album « Dieu est un Yankee » qui sera notamment nommé aux GAMIQ pour album rap de l'année.

Loin du gangsta rap et des textes dénudés de sens, D-Track est reconnu pour sa plume, son talent en freestyle et pour son style original.

MUSIQUE ÉLECTRO

Millimétrik

Lorsque l'on revisite le parcours du « vétéran » de la scène électronique québécoise, on constate qu'il cherche constamment à se réinventer à travers des concepts nourris par le voyage, la photographie et le cinéma. Les sonorités qui traversent ses dix-sept ans de carrière évoquent un large paysage musical qui va de l'ambient, du trip-hop et maintenant dans la musique house, disco, soul et dance. Le natif de Québec est récipiendaire du Félix pour meilleur album électronique à l'ADISQ en 2019. Il s'est entre autres produit sur les scènes du festival Osheaga, du FEQ, du FME, à Mutek et au Brussels Electronic Music Festival.



PROPOSITION POUR LES 5-6^E ANNÉE ET POUR LE SECONDAIRE

À l'aide d'une application gratuite de mixage installée sur leur appareil personnel, les participants apprennent les rudiments de la musique électronique en compagnie d'un DJ expérimenté de renommée internationale. Assemblages pour piste de danse, remix de chansons connues ou créations musicales, les opportunités sont infinies.

VIDÉO



CINÉMA

Découvrez le cinéma sous un autre angle! Les ateliers présentés par les animateurs de l'Association des cinémas parallèles du Québec comprennent toujours une partie théorique et historique sur le cinéma, mais appellent surtout à la participation par la création et par la mise en pratique de nouveaux apprentissages. Ils s'adressent à des jeunes du primaire (troisième cycle) et du secondaire et leur contenu peut s'adapter à l'âge des participants.



LITTÉRATURE

Émilie Rivard

Émilie Rivard est née à Québec en 1982 avec une incroyable envie de créer. Depuis 2005, elle a publié plus de soixante-dix romans et albums pour les 17 mois à 17 ans ainsi que des textes pour le théâtre, pour des magazines et pour la télévision. Elle est notamment l'auteure de *1re Avenue*, lauréate du Prix jeunesse des libraires 2018, volet Québec, 12-17 ans, et elle adore partager sa passion de l'écriture avec les élèves des écoles du Québec lors d'animations scolaires.



PROPOSITION DE RENCONTRES POUR DES JOURNÉES PÉDAGOGIQUES AU PRIMAIRE

L'auteure Émilie Rivard propose à vos élèves de créer de courtes histoires ou des œuvres poétiques de façon ludique. Avec les petits comme avec les plus grands, inspirons-nous des lieux qui nous entourent (intérieurs ou extérieurs) ou de courtes scènes improvisées afin d'inventer une aventure ou de créer des haïkus (très courts poèmes japonais à l'origine inspirés par la nature).

PROPOSITION DE RENCONTRES AU SECONDAIRE (EN CLASSE OU EN VIRTUEL)

L'auteure Émilie Rivard propose de discuter avec les élèves de la démarche qui lui a permis d'écrire des romans abordant des sujets sérieux, comme l'intimidation (*La face cachée du clown*), le rapport des jeunes avec la publicité (*Sans pause publicitaire*) et l'homosexualité (*Ma vie autour d'une tasse John Deere*), tout en gardant un style lumineux et humoristique. Peut-on aborder n'importe quel sujet? Quels tabous a-t-elle rencontrés? Une rencontre où toutes les questions des élèves sont permises!

VIDÉO



PERCUSSIONS

Olivier Forest

Tapageur par défaut dès son jeune âge (du type tape partout). Il a percuté son adolescence à saveur rock bien sonore. Il a ouvert ses horizons en étudiant la percussion classique au cégep. Il est devenu ambidextre des deux hémisphères du cerveau en étudiant la batterie jazz, à l'université. Il a ensuite foncé face première dans un cirque (après, toute sa carrière est teintée de cette rougeur qu'il a conservée au bout du nez).

Depuis longtemps il délire en créant de la musique et des environnements sonores avec des objets inusités qu'il utilise dans de nombreuses pièces auprès de plusieurs compagnies de théâtre. Batterie et percussion tout terrain. Manipulation et traficotage musical sur objet. Théâtre, cirque et surtout art clownesque. Mais il finit toujours par se taper dessus.



CONTES

Cédric Landry

Cédric Landry est un conteur originaire des Îles de la Madeleine au Québec. Son premier spectacle de conte « Sur la piste à Avila », gagnant du prix Contact Ontariois et du prix Radarts/Rideau a été présenté plus d'une centaine de fois au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en France.

Cédric Landry est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre publiées chez Dramaturges Éditeurs dont « Pierre-Luc à Isaac à Jos » qui a été nominée pour le prix Michel-Tremblay pour meilleur texte dramatique. Il a aussi réalisé la série documentaire « Capitaines des hauts-fonds », diffusée à Explora, Ici Radio-Canada et TV5 monde.

Créateur insatiable, il a le don de raconter des histoires, peu importe la forme. Cédric Landry n'a pas peur de se mettre au service de l'histoire qu'il souhaite raconter.



VIDÉO



**Pour toutes demandes pour votre classe
ou votre école, contactez-nous!**

**Spectacles, ateliers, conférences, cinéma,
classe de maîtres et bien plus encore!**

Les
Arts
de la scène
de Montmagny

**scolaire@adls.ca • 418 576-2219
418 241-5799, poste 104**